



## TECHNICAL RIDER

### PREMESSA

Innanzitutto, permetteteci di ringraziarVi per aver scelto il nostro "team"! Le informazioni contenute in questo documento faranno sì che il vostro evento diventi indimenticabile, e sia di grande impatto per il pubblico.

L'intento è di dare alle persone che assistono al concerto, uno spettacolo quanto più simile agli AC/DC originali nel limite del possibile, che includa quindi gli elementi base che li hanno contraddistinti in questi anni: imponente scenografia di casse Marshall, campana di Hell's Bells, e cannoni per il gran finale di We salute You (brano di chiusura).

Naturalmente sono sempre garantiti, il "sound" dato dai vari talenti, le movenze ed il look nell'abbigliamento, tra l'altro ampiamente rodati e riconosciuti durante questi anni in giro per i palchi più importanti d'Italia e d'Europa.

Il presente "rider" tecnico quindi, è una ipotesi generale, benché le richieste qui elencate siano effettive e condizione essenziale per l'effettuazione dello spettacolo, in base alla logistica della "venue".

Vi invitiamo a leggere attentamente tutti i punti sottoposti e in caso di ulteriori dettagli, di volerli chiarire direttamente con il responsabile della band.

Per un agevole svolgimento logistico e tecnico dello show siamo a richiedere di inviare quanto prima possibile una scheda informativa sul luogo ove lo spettacolo intende essere effettuato.

### ARRIVO IN LOCO, SCARICO E CARICO

Questa produzione di medie dimensioni è composta da 7-8 persone nel caso di spettacolo completo di

scenografia (inclusi tecnici, band, produzione e staff) e porta al seguito i seguenti mezzi:

- 1 furgone centinato
- 1 furgone standard combinato

In base alla distanza tra i mezzi della band ed il palco, e considerati eventuali dislivelli da superare, si richiede la disponibilità di **nr. 2-3 facchini** durante le fasi di:

- 1) scarico mezzi - allestimento palco: solitamente nel tardo pomeriggio, durata facchinaggio: 1 ora;
- 2) disallestimento - carico mezzi: a fine show, durata facchinaggio: 1 ora;

Si richiede inoltre che le zone di carico e scarico e comunque ogni altra area di lavoro, siano ben illuminate fino al completo ricarico della produzione.

## **PARCHEGGIO**

Per tutti i mezzi è sempre necessario un parcheggio custodito. Occorre un'area di circa 12 metri lineari x 4 metri di larghezza per i mezzi della produzione e degli artisti, nelle immediate vicinanze della *venue*.

Il parcheggio deve essere a disposizione dall'arrivo della produzione fino alla fine del carico (*load out*). (ATTENZIONE: assicurarsi che il parcheggio non abbia un soffitto inferiore ai 3,90 mt.)

## **PERMESSI**

Tutti gli eventuali permessi di circolazione da e per il luogo dello spettacolo, o riguardanti parcheggi e occupazione di suolo pubblico o privato, saranno ad onere dell'organizzatore locale. A tal fine si ricorda di contattare la *band* almeno due settimane prima dello spettacolo, per i dati necessari al rilascio dei permessi in oggetto (targa veicolo, dati dell'autista etc...).

## **STIVAGGIO**

Sarà necessario uno spazio dove stivare tutti i bauli. Questo spazio dovrà essere possibilmente nelle

immediate vicinanze del palco e coperto.

Qualora fosse all'aperto si prega di provvedere ad un transennamento dell'area e di fornire materiale

sufficiente a proteggere i materiali dalla pioggia. Questa area dovrà comunque essere sorvegliata.

## **TRANSENNE**

Nel caso in cui, le zone utilizzate dalla produzione, quali ad esempio, la zona mixer, merchandise, zone laterali al palcoscenico, parcheggio mezzi, non fossero naturalmente protetti dalla struttura stessa del luogo dello spettacolo, il Promotore si impegna a fornire un numero adeguato di transenne

per presidiare tali zone; sotto il palco sono richieste sempre transenne.

## **ESTINTORI**

Indipendentemente dalle prescrizioni previste dalle Autorità competenti locali nei confronti della struttura, il promotore si impegna a fornire un numero adeguato di estintori a CO<sub>2</sub> (zona mixer e zona palco) e polvere (zona camerini) dall'inizio dello scarico.

## PALCO

Il tipo di Show proposto è modulabile e quindi disponibile in tre allestimenti (VEDI GRAFICI QUOTATI ALLEGATI). In base quindi all'allestimento richiesto, sarà necessario provvedere ad un palcoscenico con le seguenti misure/dimensioni minime:

N.	ALLESTIMENTO	LARGHEZZA	PROFONDITA'
1	LARGE STAGE	10	6
2	MEDIUM STAGE	8	6
3	SMALL STAGE	6	6

Le misure minime in tabella sono intese libere da altre attrezzature che potrebbero limitarne l'utilizzo come: tralicci, elevatori, impianti audio principali, bauli, ed altre attrezzature da Service audio-luci.

Qualora non fosse possibile montare a terra (e non sul palco), le attrezzature da Service appena citate, il loro ingombro va aggiunto alle misure del palco da predisporre per ospitare gli allestimenti di cui alla tabella soprastante.

Al fine di dare una migliore resa allo show, è gradita la presenza di una passerella (*catwalk*) centrale al palco principale, con misure minime: Larghezza 2 metri X Profondità 3 metri.

In generale il palco dovrà essere libero da qualunque ingombro estraneo allo svolgimento dello spettacolo (consolle dj, strumentazioni permanenti, etc....etc...) prima del *load* della produzione.

Per lo svolgimento dello Show, sono necessarie inoltre le seguenti attrezzature, da far predisporre al Service Audio Luci in PALCO:

- pedana per batteria H40 2 x 2 mt;
- 2 x pedana/palchetto cannoni (vedi **STAGE PLAN** allegato per posizionamento), misure totali: H150 // Larg 0,80 X Lung 3 o 2 o 1 mt (variabile in base all'allestimento scelto - **\*VEDI grafici quotati allegati**);
- N^ 1 verricello elettrico con comando a distanza (tramite protocollo DMX o normale pulsantiera a distanza) di portata almeno 50kg, installato a centro palco, necessario per la calata della campana.
  - è preferibile un verricello a cinghia o catena che non provochi rotazioni durante la calata;
  - nel caso in cui non sia possibile installare un verricello, o l'altezza della copertura del palco non lo consenta, sarà richiesto di installarla in modalità fissa in palco o

fuori dall'area del palco. In questo caso sarà necessario quindi predisporre un gancio per l'installazione della campana in modalità fissa (senza calata). Inoltre, con l'ausilio dei mezzi ed attrezzature necessarie, del personale formato ai sensi di legge in materia di sicurezza per l'esecuzione di lavori in quota, dovrà occuparsi dell'installazione in questione. Purchè leggera (20-30 kg) la campana va maneggiata da almeno 3 persone, infatti presenta il seguente ingombro: Diametro 150 cm x 150 cm altezza circa.

- N° 4 bombole di Co2 con pescante e attacco rapido per i cannoni e n°1 bombola piccola senza pescante con attacco rapido per macchina spara coriandoli\*

\*telefonare ad uno dei due numeri per maggiori informazioni a riguardo

### **FORNITURE ELETTRICHE – richieste particolari da PALCO:**

La band ha bisogno di circa 5kW forniti su almeno 2 linee civili da 230V in grado di garantire almeno 3000w di potenza per far funzionare i cannoni, più 1,5 kW circa per alimentare amplificatori degli strumenti, radio microfoni e quant'altro.

E' necessario pertanto fornire quadro elettrico da 32A trifase con minimo 3 uscite 16 A CEE. La suddetta alimentazione elettrica, dovrà essere provvista di interruttore magneto - termico/differenziale a norma CEE.

### **GRUPPI SPALLA:**

La partecipazione alla serata di eventuali altri gruppi dovrà essere concordata in anticipo con la band. In generale tecnicamente non è possibile condividere la strumentazione che utilizziamo, quindi qualsiasi band di supporto dovrà avere la propria attrezzatura.

Le eventuali bands di supporto dovranno essere posizionate di fronte al nostro allestimento senza spostare nessuna delle nostre attrezzature.

### **SICUREZZA:**

L'ORGANIZZATORE si impegna a far si che, fatta eccezione per ARTISTI e personale addetto, a nessuno sarà consentito l'ingresso nella zona retrostante il palco senza autorizzazione.

## **CENA e BEVANDE:**

La band necessita di mangiare almeno 2 ore e mezza prima dello Show, non più tardi. In caso questo non sia possibile si chiede di contattare direttamente la band per definire altre modalità e/o orari.

Si chiede di predisporre sul palco prima dell'esibizione o consegnare ad un incaricato della band, 12 bottigliette da ½ litro di acqua naturale.

## **CAMERINI**

L' organizzatore metterà a disposizione degli artisti nr. 1 camerino illuminato e con capacità ricettiva

di nr. 7 persone e quindi con i seguenti arredi e complementi minimi:

- tavolo e sedie per 7 persone;
- prese elettriche civili italiane standard;
- frigorifero funzionante e collegato all'arrivo della band con disponibilità di acqua naturale;
- servizio igienico con specchi, lavabi ed energia elettrica, puliti e in ottimo stato di efficienza;
- doccia (non obbligatoria ma gradita);

I camerini dovranno essere forniti di serratura, le cui chiavi vanno consegnate agli artisti.

## **MERCHANDISING:**

Il promoter si obbliga se richiesto dalla produzione (al momento dell'arrivo) a predisporre un tavolo (dimensione minima 2x1 mt) completo di luce e sedia in uno spazio idoneo, per il merchandising della band.

## **REQUISITI SERVICE AUDIO:**

- 1) Impianto audio adeguato alla location, ad esempio: 4 vie composto da almeno 6 sistemi completi top e sub per lato (08 se all'aperto) preferibilmente MEYER SOUND, NEXO, EAW, D&B, TURBO SOUND, MARTIN AUDIO;

2) L' impianto dovrà essere montato e allineato con i sub prima dell'arrivo della band;

3) Il palco dovrà essere già pronto, cablato e testato all'arrivo della band.

4) Si chiede la presenza di:

- NR. 1 Responsabile tecnico del service audio

- NR. 1 Eletttricista con esperienza sulla consolle luci e il materiale in dotazione

- NR. 1 Responsabile di palco.

### **IMPIANTO LUCI MATERIALE minimo RICHIESTO:**

N° 16 Par Led Pro series (controluce)

N° 2 accensioni ACL (1 acensione = 8 lampade) su americana in controluce

N° 6 Blinder (DWE) da 4 lamp o 2 da 8 lamp

N° 6 Teste mobili SPOT 575 / Led

N° 6 Teste mobili WASH 575 / Led

N° 1 Dimmer 12 CH

N° 2 Macchina del Fumo

N° 6 PC 1000W con bandiere

**N° 1 o 2 seguipersone (occhio di bue) di potenza adeguata alla dimensione dell'evento completo di operatore che verrà istruito prima dell'inizio dello show.**

### **ALLEGATI AL PRESENTE "TECHNICAL RIDER":**

- **CHANNEL LIST**

- **STAGE PLAN**

- **ELABORATI GRAFICI ULTERIORI (quotati):**

**1) sezione scenografia cannone**

**2) Allestimento Large**

**3) Allestimento Medium**

**4) Allestimento Small**

LA PRESENTE SCHEDA-TECNICA/TECHNICAL-RIDER E TUTTI I SUOI ALLEGATI, RELATIVI ALL' ESIBIZIONE DAL VIVO DEL GRUPPO AC/DI, COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO AL QUALE ESSA E' LEGATA. IL MANCATO RISPETTO DELLE ESIGENZE TECNICHE DEL GRUPPO, SE NON PRECEDENTEMENTE CONCORDATO CON IL PERSONALE TECNICO DELLO STESSO, RAPPRESENTA GRAVE INADEMPIENZA CONTRATTUALE E, COME TALE, PUO' COSTITUIRE CAUSA DI ANNULLAMENTO DELL' ESIBIZIONE, CON OBBLIGO DI RISARCIMENTO DA PARTE DELL' ORGANIZZATORE.

Si prega al fine di poter interagire per il buon risultato dell' evento di siglare per presa visione tutte le pagine del contratto in oggetto.

CONTATTI: Matteo Mazzon 347 / 98 02 455 - Dario Cisotto 346 / 39 65 040

Email: [acidirock@gmail.com](mailto:acidirock@gmail.com) Fanspage: [www.facebook.com/acidirock](http://www.facebook.com/acidirock) Website: [www.acidirock.it](http://www.acidirock.it)