



SCHEMA TECNICA

Ch	nome	Mic/ Di	Dinamiche insert	+ 48 V
1	Cassa	D6- D112	GATE+COMP	
2	Rullante Top	SM57	GATE+COMP	
3	Rullante Bott	SM57		
4	Charlie	451		*
5	Tom 1	421-604	GATE	
6	Timpano	421-604	GATE	
7	Over Head SX	414-451		*
8	Over Head DX	414-451		*
9	Basso	D. I. BOX	COMP	
10	Chitarra SX - Marco Bruschi	SM57		
11	Chitarra DX - Michele Minneci	SM57		
12	Chitarra Acustica	D.I. BOX		
13	Sequenze mono	D.I. BOX		
14	Vox Basso	SM58	COMP	
15	Vox - Michele Minneci	Beta 58/87 Radio	COMP	
16	Vox Spare - Michele Minneci	SM58		

Impianto:

Di potenza perfettamente dimensionata alle caratteristiche del luogo dove si tiene Il concerto (al chiuso o all'aperto). Triamplificato, di buona qualità ed operativo all'arrivo dei musicisti.

Mixer di sala:

Mixer con almeno 24 canali 8 mandate ausiliarie selezionabili tra pre e post fader.

Outboard in caso di banco analogico:

n.2 Riverberi, n.1 Tap Delay, n.6 Expander/Gate, n.8 Compressori (preferibilmente no gate/comp in unica macchina).

Monitor: 5 Monitor da almeno 400W cad. +

1 Linea pre-fader per In-Ear Monitor Batteria + drunfill in due linee separate.

1 Linea IN-Ear monitor voce principale

Dotazioni di palco: 1 pedane rialzate 2x2,50 m per batteria + aste piccole medie e grandi.

Indicazioni generali per il service: - Sul palco dovrà essere cablata la microfonaione come richiesto nella presente scheda tecnica e la superficie dovrà essere libera da cavi.

- Il palco dovrà essere tassativamente stabile, non verranno accettate pedane o pannellature dismesse o traballanti.
- Il personale tecnico dovrà rendersi disponibile per la buona riuscita dell'esibizione collaborando con il responsabile tecnico della Bandaliga, il quale per suo insindacabile giudizio, potrà sostituire il tecnico in regia qualora lo ritenesse necessario.
- Al termine dell'esibizione il personale tecnico dovrà rimuovere agevolare lo smontaggio della strumentazione.



STAGE PLAN



1. L'organizzazione deve altresì provvedere, nel caso di concerto all'aperto, alla copertura impermeabile degli strumenti in caso di pioggia.
2. Nel caso sia previsto uno o più gruppi in apertura serata, la Bandaliga non mette a disposizione la propria strumentazione fatto salvo accordi presi in fase di stipula del contratto. I gruppi in apertura devono quindi provvedere alla propria strumentazione (batteria e amplificatori) che avranno cura di smontare nel cambio palco prima dell'esibizione della Bandaliga.
3. L'organizzazione dovrà agevolare le operazioni di carico/scarico della strumentazione e fornire un parcheggio adiacente o nelle vicinanze del palco .
4. La band dovrà disporre di un locale dotato d'illuminazione elettrica (anche gazebo) nel quale depositare i bagagli e cambiarsi prima e dopo l'esibizione.
5. La cena dovrà essere servita al termine del sound check.

NEL CASO IN CUI LE ESIGENZE TECNICHE NON POSSANO ESSERE SODDISFATTE, CONTATTARE CON MASSIMA URGENZA I NUMERI **393 1872213** o **349 2133132** per EVENTUALI ACCORGIMENTI O CORREZIONI.

L'INADEMPIENZA ALLE ESIGENZE TECNICHE DA PARTE DELLA DIREZIONE COMPORTA LA SOSPENSIONE IMMEDIATA DELLA PRESTAZIONE ED UN RIMBORSO PARI ALL' 100 % DELL'INTERO COMPENSO PATTUITO COME DA "CONTRATTO DI PRESTAZIONE ARTISTICA" (VEDI PUNTI 7-9-15 E "CONDIZIONI PARTICOLARI")

FIRMA PER PRESA VISIONE A CONFERMA DI TUTTO CIO' SOPRA ELENCATO.

LA DIREZIONE

.....