

AUDIO

P.A. SYSTEM

- Impianto adeguato alla venue
- Marchi richiesti: Meyer Sound, Martin Audio, Nexo, L - Acoustics o pari livello.
- N°2 side monitor

F.O.H.

- Mixer YAMAHA serie LS9-CL-QL-M7CL-TF, MIDAS PRO o M32 o pari livello
- Audio Palco - Sala
- Stage boxes per distribuzione segnali audio
- Riproduttore digitale mp3 (per contributi audio pre-post show. La band è fornita di chiave usb)

BACKLINE

- N° 5 Monitor (come da Stage Plan seguente)
- Microfoni per batteria, voci e chitarre come da channel list seguente
- D.I. Box come da channel list seguente
- Jack/<cannon per multitraccia come da channel list
- Aste per microfoni come da channel list seguente
- Cavi XLR per trasporto segnali alla stage box
- Cavi sbilanciati per segnali tastiere
- Pedana per batteria 2x2 m
- Pedana trasportabile(con ruote) 2x2 m
- Palco dimensioni minime 8 x 6 m

Personale richiesto: 1 fonico da sala

LUCI

- 5 par per piazzato bianco
- 4 Motorizzati spot colorabili e con effetti gobos
- 3 Motorizzati wash colorabili
- 4 Par led colorabili
- Macchina del fumo
- 2 Blinder
- Mixer luci adeguato
- Materiale elettrico necessario e non reperibile presso la location

Personale richiesto: 1 elettricista - operatore luci

VIDEO

Proiezione in 4:3 frontale su telo bianco appeso all'ultimo tiro utile, base della proiezione almeno 10 m, con proiettore da 15000 ansilumen posizionato in 1° americana (distanza minima 8 m tra proiettore e schermo). Si richiedono al teatro i seguenti elementi scenici:

- Fondale nero (dietro allo schermo di proiezione)
- Quinte per quadratura laterale della proiezione
- Cielo per quadratura superiore della proiezione
- 4 ordini di quinte laterali per occultamento spazi tecnici.

La regia video è posizionata sul palco presso uno dei due spazi tecnici laterali.

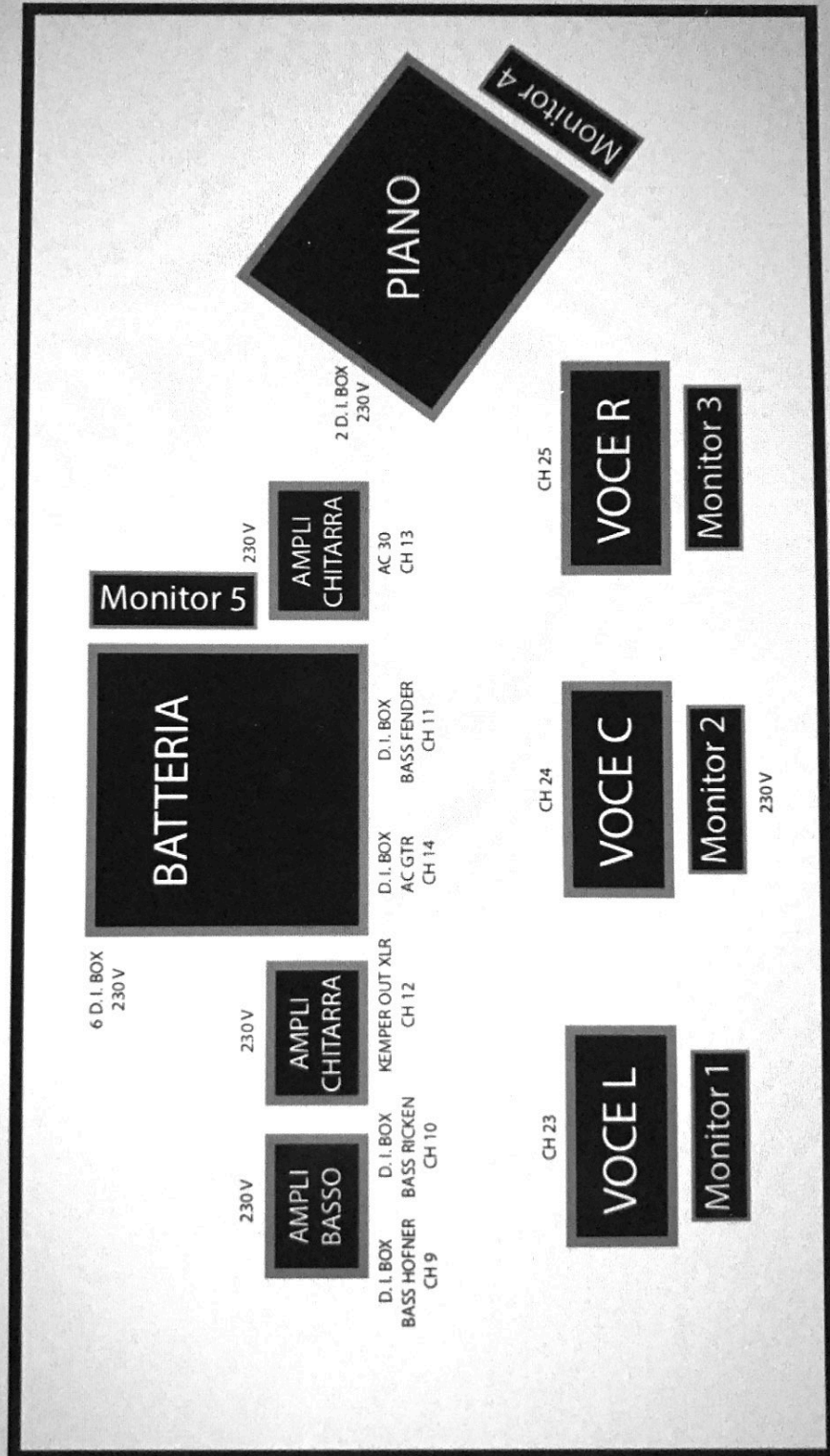
.Potenza totale impegnata : 35 kW.

Distribuzione input sul palco

BEATLESTORY

THE FABULOUS TRIBUTE SHOW

Stage Plan

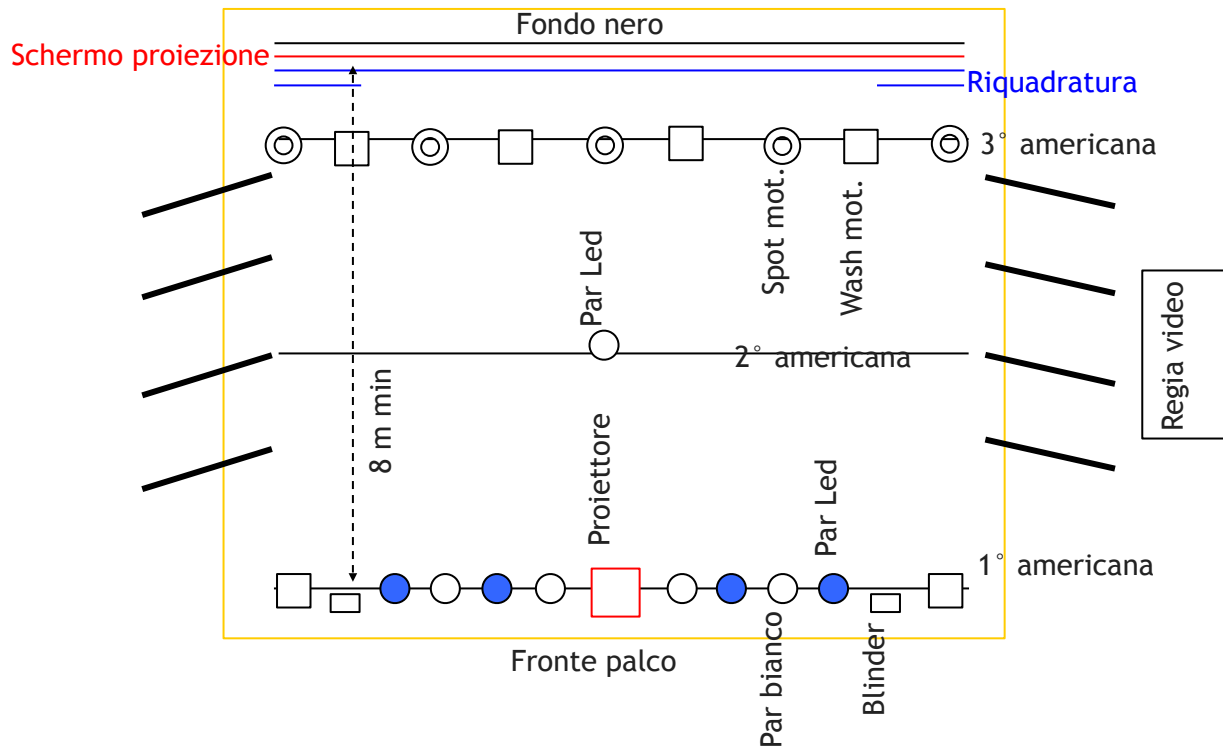


CHANNEL LIST

C H N	INSTRUMENTS	MICS/D.I.	Asta/Clamp
1	BD	AKG D112	Asta Corta
2	SD up	SHURE SM57	Asta Corta o Clamp
3	SD dw	SHURE SM57	Asta Giraffa o Clamp
4	HH	AKG451	Asta Giraffa
5	TOM	SHURE SM57	Asta Giraffa o Clamp
6	FLOOR	SHURE SM57	Asta Giraffa o Clamp
7	OH L	NEUMANN KM184	Asta Giraffa
8	OH R	NEUMANN KM184	Asta Giraffa
9	EL. BASS HOFNER	D.I. BOX	
10	EL. BASS RICKEN	D.I. BOX	
11	EL. BASS FENDER VI	D.I. BOX	
12	KEMPER	LINEA BIL XLR	
13	VOX AC30	SM57	Asta Giraffa
14	AC.GTR GIBS	D.I. BOX	
15	MAGIC PIANO L	D.I. BOX	
16	MAGIC PIANO R	D.I. BOX	
17	SEQ RIT L	D.I. BOX	
18	SEQ RIT R	D.I. BOX	
19	SEQ ARM L	D.I. BOX	
20	SEQ ARM R	D.I. BOX	
21	SEQ CORI L	D.I. BOX	
22	SEQ CORI R	D.I. BOX	
24	VOX L	SHURE SM58/SM58BETA	Asta Dritta o Giraffa
25	VOX C	SHURE SM58/SM58BETA	Asta Dritta o Giraffa
26	VOX R	SHURE SM58/SM58BETA	Asta Dritta o Giraffa
27	VOX PIANO	SHURE SM58/SM58BETA	Asta giraffa
28	VOX DRUMS	SHURE SM58/SM58BETA	Asta Giraffa
29			
30			
31			
32			

*Il multitraccia Cymatic Audio Lp-16, con il quale il batterista manda le basi musicali, è dotato di uscite jack sbilanciate.

SCHEMA APPENDIMENTI LUCI e VIDEO



Riferimenti

ROBERTO ANGELELLI

Responsabile tecnico audio-video-luci

+39 3391463035