



PIACENZA MUSICA S.r.l.s.

sede legale: Via F.lli Rosselli, 57 – 27058 Voghera (Pv)

sede operativa: Caselle S. Pietro, 419 – 29017 Fiorenzuola d'Arda (Pc)

p.iva|c.f. 02533850182 tel/fax 0523 982297

---

Allegato

SCHEDA TECNICA

Parte integrante della SCRITTURA ARTISTICA composto da n° 6 pagine dattiloscritte.

## Scheda tecnica: **CANI SCIOLTI**

1. Suggestions
2. Stage plan
3. Instruments setup
4. Monitoring setup
5. Show requirements
6. Contacts

# 1. Suggestions

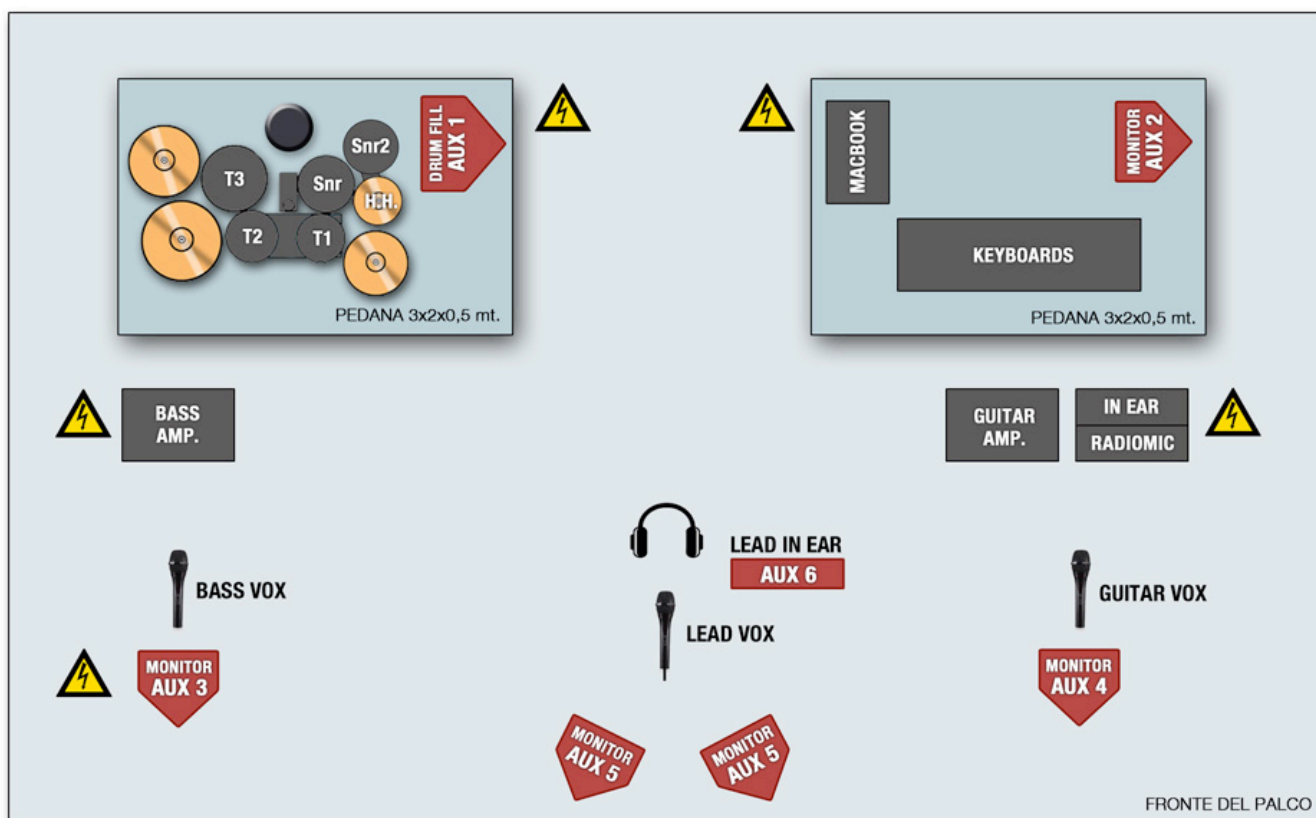
Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo. Eventuali discrepanze o mancanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto, da parte degli artisti, di percepire l'intero copenson pattuito nella Scrittura Artistica.

Si chiede pertanto cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della Band: Matteo Magni (Cell. 338 6738394) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

# 2. Stage plan

Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band. Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band, della loro attrezzatura e dei monitor da predisporre sul palco.

## CANI SCIOLTI STAGE PLAN



### 3.Instruments setup

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale. Il Ch.Number suggerito per ogni singolo strumento non costituisce regola, e può essere variato a discrezione del tecnico audio.

Ch.N.	Instrument	Microfoni consigliati
1	Cassa	Mic AKG D112
2	Rullante 1	Mic SM57
3	Rullante 2	Mic SM57
4	Charleston	Mic overhead condens.
5	Tom 1	Mic Sennheiser 501
6	Tom 2	Mic Sennheiser 501
7	Timpano	Mic Sennheiser 501
8	Panoramico LEFT	Mic overhead condens.
9	Panoramico RIGHT	Mic overhead condens.
10	Basso	Uscita Bilanciata
11	Chitarra elettrica	Mic. Sennheiser 609
12	Tastiere LEFT	DI BOX
13	Tastiere RIGHT	DI BOX
14	Macbook Pro LEFT	DI BOX
15	Macbook Pro RIGHT	DI BOX
16	Vox Basso	Mic SM58
17	Vox Chitarra	Mic SM58
18	Vox Lead	Radiomic. SM58

I microfoni indicati nella colonna a destra possono essere variati, a discrezione del fonico, con altri dotati di caratteristiche simili.

Sono **evidenziati in rosso** gli strumenti di amplificazione (DI, Microfono, ecc) a carico della Band.

## 4. Monitoring setup

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

Monitor No.	Device	Note
1	Drum Fill	Preferibilmente testa e subwoofer di potenza adeguata.
2	Monitor Keyboard	1 x 250 Watt
3	Monitor Bass	1 x 250 Watt
4	Monitor Guitar	1 x 250 Watt
5	Monitor Lead Vox	2 x 250 Watt in Link
6	IN EAR MONITOR	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto del cantante.

La potenza e la disposizione delle spie potrà essere variata, a discrezione del fonico, in base alle caratteristiche tecniche delle apparecchiature utilizzate.

Sono **evidenziati in rosso** eventuali device (In ear monitor, Floor monitor, ecc) e' a carico della Band.

### Componenti del gruppo

DRUM - Nello Savinelli

BASS/VOX - Victor Fiorilli Müller

GUITAR/VOX - Aldo Zardoni

KEYBOARD - Fabio Comovi

LEAD VOX - Matteo Magni

## 5.Show requirements

Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti da curare (e quindi alcune piccole richieste), al fine di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

### P.A.

L'impianto audio deve essere di potenza adeguata alla capienza dell'area deputata allo spettacolo. Nei concerti all'aperto tale potenza non dovrà in nessun caso essere inferiore a 8000 Watt.

### Palco

E' richiesto un palco di dimensioni minima 8x6 mt ,con due pedane rialzate di 2x3 mt e di altezza a piacere (da 50 cm a 1 m.) per la batteria e le tastiere. Il palco deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile.

Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere adeguata mobilità al cantante.

### Camerino

Si richiede un camerino per 5 persone dotato di luce ed acqua corrente ed in prossimità del palco. Il camerino dovrà essere chiudibile e l'accesso allo stesso riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti.

### Luci

Richiesta minima.

N° 1 Americana in controllo luce larghezza palco con minimo 20 PAR da 500 Watt (o equivalenti Led) e 4 testamobile e/o scanner.

N° 2 Tagli laterali con PAR e/o cambiacolori a piacere.

N° 2 Piantane frontali con luce bianca e colorata a piacere, minimo 8 x 500 Watt.

N° 1 Macchina del fumo sul palco.

E' richiesta invece una coppia di par (500watt) o cambiacolori sganciati dal gioco di luci principale i quali devono essere piazzati in modo tale da garantire la minima illuminazione della backline del palco.

## 6.Contacts

Per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la riuscita dello spettacolo, e per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:

PIACENZA MUSICA S.r.l.s.

Matteo Magni

Cell. +39 338 6738394

Tel/Fax. +39 0523 982297

e-mail: [info@piacenzamusica.it](mailto:info@piacenzamusica.it)

Ulteriori approfondimenti sul sito: [www.canisciolti.it](http://www.canisciolti.it)

ANNOTAZIONI:

---

---

---

---

---

La Gestione e il Service incaricato dichiarano di aver preso visione della presente Scheda Tecnica composta di n° 6 fogli. La Gestione è altresì consapevole che la presente Scheda Tecnica costituisce parte integrante della Scrittura Artistica della quale ha reso copia controfirmata accettandone tutte le clausole ed in particolare di aver preso visione ed accettato il punto 8. relativo alla fornitura degli impianti Audio e Luce.

Firma per presa visione:

Per la Gestione:  
TIMBRO E FIRMA

Per il Service  
TIMBRO E FIRMA