

883 EXPERIENCE

MAX PEZZALI & 883
OFFICIAL CELEBRATION

Allegato

SCHEDA TECNICA

Parte integrante della SCRITTURA ARTISTICA composto da n° 7 pagine dattiloscritte.

Scheda tecnica:

1. Suggestions
2. Stage plan
3. Instruments setup
4. Monitoring setup
5. Video setup
6. Show Requirements
7. Contacts



Suggestions:

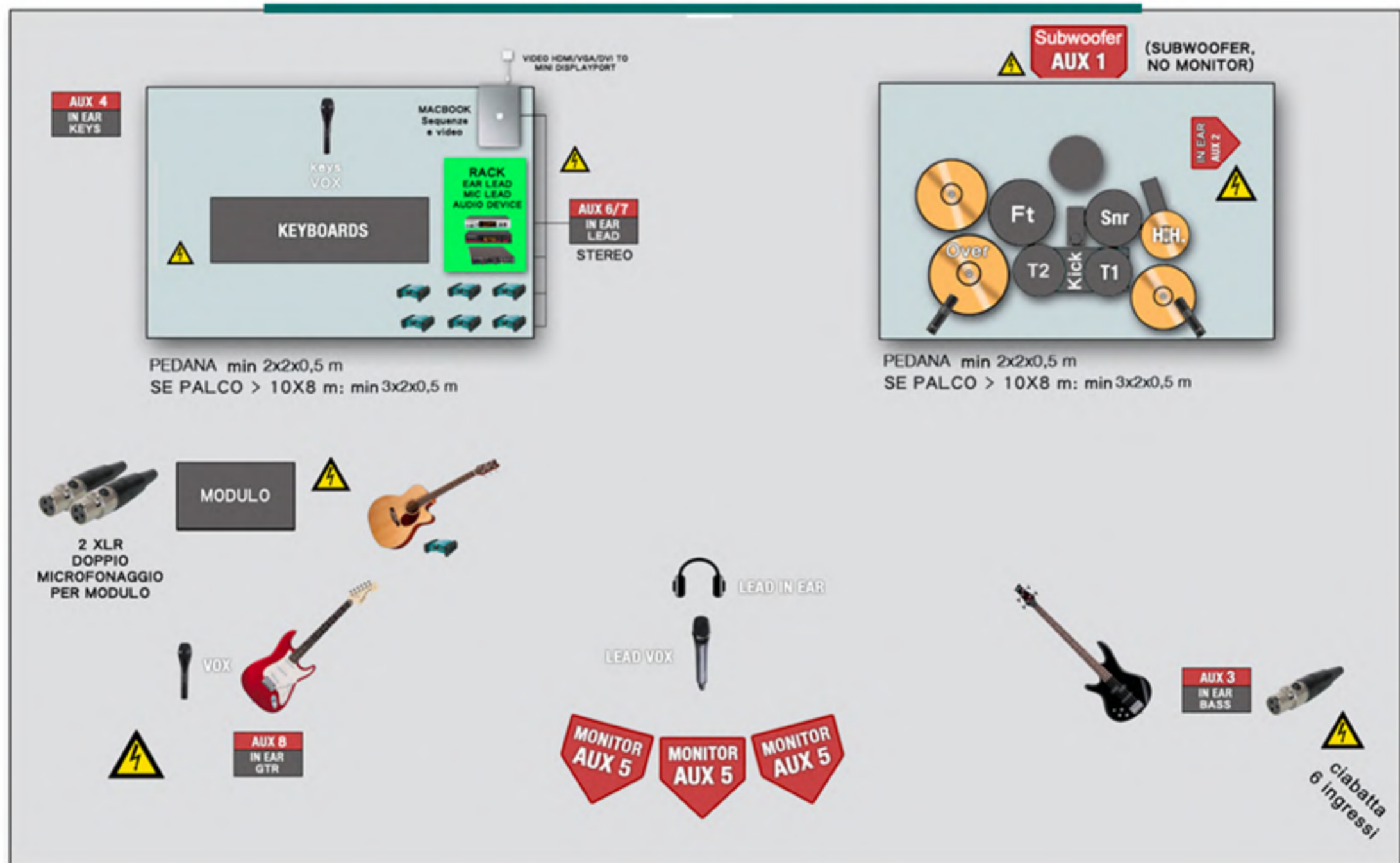
Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo. Eventuali discrepanze o mancanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto, da parte degli artisti, di percepire l'intero coperto pattuito nella Scrittura Artistica. Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della Band _____ qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

Stage plan:

Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band. Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band, della loro attrezzatura e dei monitor da predisporre sul palco.

883 EXPERIENCE - STAGE PLAN

LEDWALL min. 5x2.81m 16:9 + fondale backdrop nero



Instruments Setup:

La seguente channel list indica, per conoscenza la strumentazione fornita dal nostro fonico.

Ch No.	Instrument	Note
1	Cassa	Mic Shure beta 52A da posizionare in prossimità del buco sulla pelle, no all'interno
2	Rullante up	Mic Shure SM 57
3	Rullante down	Mic Shure SM 57
4	Hi hats	Mic Senneheiser E614
5	Tom 1	Mic Senneheiser E604
6	Tom 2	Mic Senneheiser E604
7	Floor Tom	Mic Senneheiser E604
8	Panoramico LEFT	Mic overhead condens. Rode NT5
9	Panoramico RIGHT	Mic overhead condens. Rode NT5
10	Basso	Uscita Bilanciata
11	Chitarra elettrica L	XLR
12	Chitarra Elettrica R	XLR
13	Chitarra acustica 1	DI BOX
14	Sequenze1 LEFT da scheda audio (output 5)	DI BOX
15	Sequenze1 RIGHT, da scheda audio (output 6)	DI BOX
16	Sequenze2 LEFT da scheda audio (output 7)	DI BOX
17	Sequenze2 RIGHT da scheda audio (output 8)	DI BOX
18	Click 1 da scheda audio (output 3)	DI BOX
19	Click 2 (da mixer batterista)	DI BOX
20	Tastiera L	XLR
21	Tastiera R	XLR
22	Cori Chitarra	Mic Shure Beta/SM 58
23	Cori Tastiere	Mic Shure Beta/SM 58
24	Vox Lead	Radiomic. Sennheiser e935

Monitoring Setup:

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione e di posizionamento dei monitor fisici sul palco, da parte del service residente.

Aux N.	Device	Note
1	Subwoofer *	(no monitor/spia)
2	IN EAR MONITOR DRUMS **	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto IN EAR del batterista (mono - XLR)
3	IN EAR MONITOR BASS **	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto IN EAR del bassista
4	IN EAR MONITOR KEYBOARDS **	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto IN EAR del tastierista in MONO
5	Monitor Lead *	3 x 300 Watt IN LINK
6	IN EAR MONITOR Lead (L) **	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto IN EAR del cantante in STEREO
7	IN EAR MONITOR Lead (R) **	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto IN EAR del cantante in STEREO
8	IN EAR MONITOR GTR **	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto IN EAR del chitarrista in MONO

La potenza e la disposizione delle spie potrà essere variata, a discrezione del fonico, in base alle caratteristiche tecniche delle apparecchiature utilizzate.

** : Indica che l'eventuale device (In ear monitor, Floor monitor, ecc) e' a carico della Band.

* :Indica che l'eventuale device (Subwoofer, Flor monitor, ecc) è a carico del service residente.



Video Setup:

Lo spettacolo abbina immagini VIDEO ai brani riprodotti. A tale scopo viene utilizzato un MacBookPro contenente tutti i filmati e opportunamente sincronizzato con l'audio. La proiezione video è parte integrante dello spettacolo.

Si richiede:

1. LEDWALL su fondo palco: 5x2.81m - 16.9 (NO 4:3!)
2. un cavo di collegamento che giunga sul palco in prossimità del tastierista.

Il sistema è posizionato nel "Macbook sequencer" ed è dotato delle seguenti connessioni:

No.	Connection Tipe	Photo
1	HDMI	
2	VGA	

Per qualsiasi informazione tecnica aggiuntiva siete pregati di rivolgervi al responsabile della Band:

Show Requirements:

Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti da curare (da considerarsi FONDAMENTALI) al fine di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

Arrivo:

All'arrivo della band dovrà essere presente un responsabile tecnico e un responsabile organizzativo per l'accertamento dei punti sotto-elencati con il nostro responsabile. La cena richiederà circa 1h di tempo e tra la fine di quest'ultima e l'inizio dello show dovranno trascorrere minimo 2 h (L'organizzazione solleverà da ogni responsabilità la produzione qualora dovessero verificarsi slittamenti dell'inizio dello show, dovuti a ritardi e lentezza della macchina organizzativa residente [service, ristorazione, puntamento luci, prove video, etc.]).

P.A. :

L'impianto audio deve essere di potenza adeguata alla capienza dell'area deputata allo spettacolo. Nei concerti all'aperto tale potenza non dovrà in nessun caso essere inferiore a 10.000 Watt (la produzione gradisce un impianto sospeso o Line Array). Il P.A. Non dovrà essere in nessun caso posizionato sul palco, per permettere il corretto svolgimento dello spettacolo.

Palco :

E' richiesto un palco di dimensioni minime 10x8m con due pedane rialzate di 2x3 mt e di altezza a piacere (da 50 cm a 1 m.) per la batteria e tastiere . Il palco deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile.

Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere adeguata mobilità al cantante.

Per un maggiore coinvolgimento e mobilità, è consigliata una passerella da 8x2m che arrivi in mezzo al pubblico e un palco 12x10m.

Camerino:

Si richiede un camerino per 7 persone (con min.7 sedie e 2 tavoli) dotato di luce, specchio e se possibile acqua corrente.

Il camerino dovrà essere chiudibile e l'accesso allo stesso riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti. Il camerino dovrà presentare una superficie pavimentata (no terra, sassi, erba, etc) e dovrà essere nelle immediate vicinanze dell'accesso al palco; laddove non fosse possibile è richiesto l'allestimento di un gazebo chiuso sui 4 lati sul retro palco o di fianco all'ingresso, con le caratteristiche sopra specificate. Il passaggio dal palco al camerino/gazebo dovrà essere sgombro da ogni ostacolo, poichè dovrà transitare velocemente e continuamente il cantante. In caso di terreno naturale, asfalto o mattonato, è richiesto un tappeto (o similari) per tutta l'area del gazebo. Richiesta la presenza di mini frigo bar con minimo 24 bottigliette d'acqua naturale. Graditi frutta fresca e sneak vari. Si richiede ulteriori 5 bottigliette di acqua per il palco, ASSOLUTA PULIZIA e temperature RAGIONEVOLI e idonee alla stagione in corso. Richiesti inoltre n.1 appendiabiti con rotelle, con 8 appendini.

Luci :

Richiesta minima.

N° 1 Americana in controluce larghezza palco con minimo 20 PAR da 500 Watt (o equivalenti Led) e minimo 8 motorizzati.

N° 2 Tagli laterali con PAR e/o cambiacolori a piacere.

N° 2 Piantane frontali con luce bianca e colorata a piacere, minimo 8 x 500 Watt. (o equivalenti Led)

E' richiesta invece due coppie di par (500watt) o cambiacolori sganciati dal gioco di luci principale i quali devono essere piazzati in modo tale da garantire la minima illuminazione della backline del palco.

n.2 macchine del fumo, n.2 accecolori, n.1 seguipersona (occhio di bue), n.1 lampada quarzina o alogena con supporto h 1m da terra (da almeno 500W), n.2 strobo da posizionare centralmente a terra su fondo palco, n.2 laser su americana frontale per FX frontman. D'estate, con temperature superiori a 23° è gradita un'illuminazione a LED. Gradita, anche se non necessaria, presenza di Special FX (tipo macchine del fuoco, cannoni sparacoriandoli, macchine geyser CO2, etc.)

Video :

Lo spettacolo è costruito sulla presenza del video durante tutto il concerto, debitamente sincronizzata, per creare un maggiore coinvolgimento per il pubblico e NECESSARIA per effettuare eventuali cambi d'abito e per permettere allo show di essere eseguito correttamente. A tal proposito è richiesto un ledwall di dimensioni minime 5x2,81m su fondo palco e un telo nero. Gli eventuali video dell'organizzazione contenenti gli sponsor, potranno essere mandati PRIMA e DOPO il concerto, MAI durante.

Contacts:

Per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la riuscita dello spettacolo, e per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:

management.bankofarts@gmail.com

ANNOTAZIONI:

La Gestione e il Service incaricato dichiarano di aver preso visione della presente Scheda Tecnica composta di n° 7 fogli. La Gestione è altresì consapevole che la presente Scheda Tecnica costituisce parte integrante della Scrittura Artistica della quale ha reso copia controfirmata accettandone tutte le clausole ed in particolare di aver preso visione ed accettato il punto relativo alla fornitura degli impianti Audio e Luce.

Firma per presa visione:

Per la Gestione:

TIMBRO E FIRMA

Per il Service

TIMBRO E FIRMA