

TuttE StoRie – tributo Eros Ramazzotti

Channel list

INPUT	STRUMENTO	MICROFONO	ASTA
1	Cassa	Beta 52/91 – D112 o simili	Nana
2	Rullante	SM57	Clip
3	Rullante sotto * (a discrezione del fonico)	SM57	Clip
4	Rullantino	SM57	Clip
5	Charleston	A discrezione del fonico	Alta Giraffa
6	Tom 1	A discrezione del fonico	Clip
7	Tom 2	A discrezione del fonico	Clip
8	Floor Tom	A discrezione del fonico	Clip
9	Panoramico L	A discrezione del fonico	Alta Giraffa
10	Panoramico R	A discrezione del fonico	Alta Giraffa
11	Basso	Uscita XLR	-
12	Chitarra Elettrica	SM57 / E906	Nana
13	Chitarra Acustica	D.I. Box (XLR)	-
14	Tastiere L	Uscita XLR	-
15	Tastiere R	Uscita XLR	-
16	Sequenze L	Uscita XLR	-
17	Sequenze R	Uscita XLR	-
18	Traccia Click *(per ascolti musicisti)	Uscita XLR	-
19	Voce principale	Radiomicrofono di buona qualità	Alta
20	Corista 1	Radiomicrofono di buona qualità o Beta58	Alta
21	Corista 2 *(opzionale)	Radiomicrofono di buona qualità o Beta58	Alta
22	Sax *(opzionale)	Microfoni adatti	Clip



OUTPUT / MONITOR

- Sono richieste 6 mandate monitor + 2 opzionali (Coro 2 e Sax)
- Richiesta 1 Spia fisica per Bassista
- 5 + 2 opzionali – Uso In ear monitor

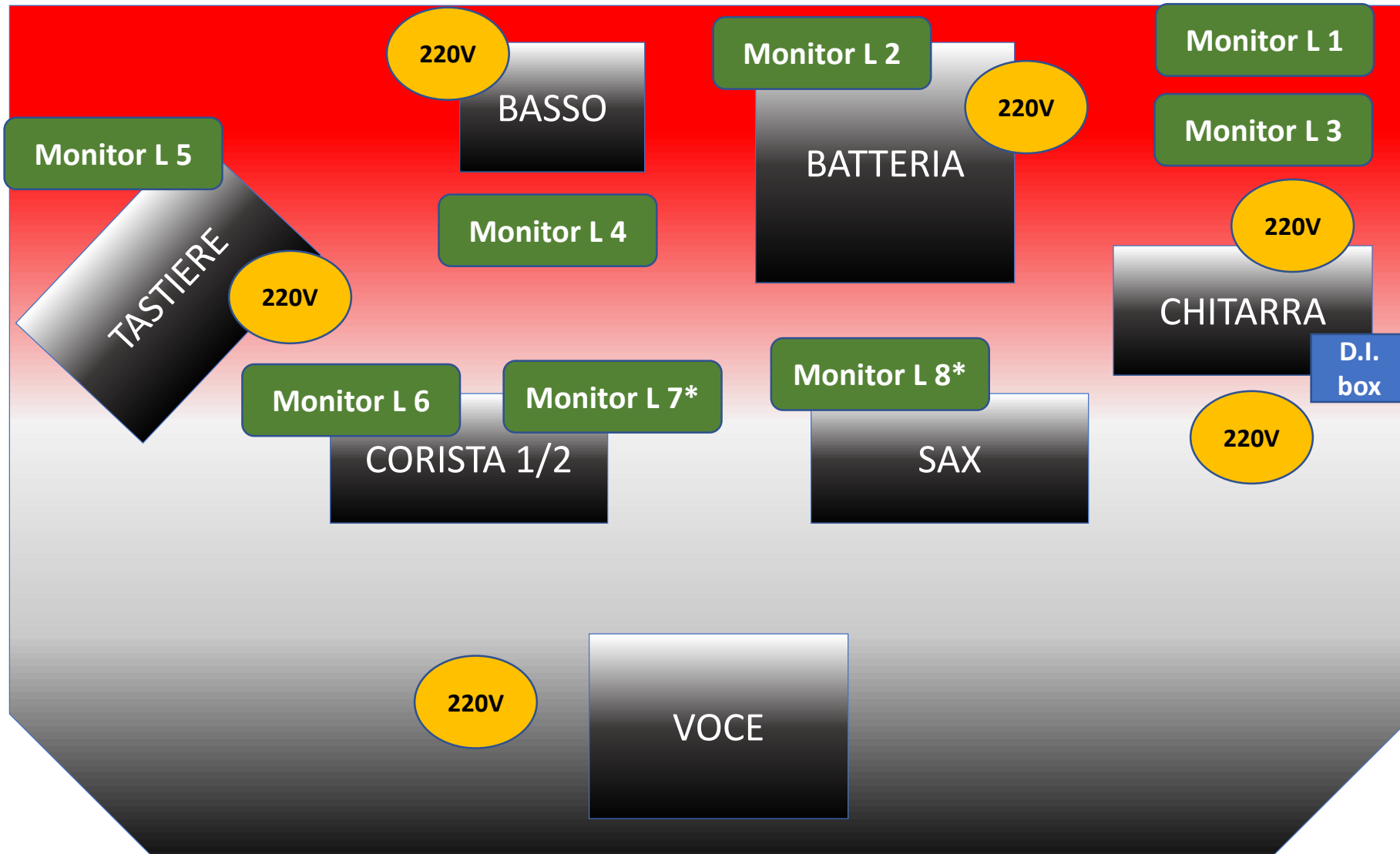
*** La formazione è composta di 6 Elementi (1 coro). Qualora siano presenti 'coro 2' e/o 'sax', sarà cura della band comunicare al service locale eventuali variazioni della scheda tecnica**

- E' richiesto un PA proporzionato alla capienza e grandezza del luogo della manifestazione
- E' richiesto un camerino/gazebo illuminato nella zona subito dietro al palco, e possibilmente con uno specchio a disposizione
- Sono gradite pedane per il tastierista (2x2) e batterista (2x3)
- E' gradita una regia da palco o in alternativa un tecnico che gestisca in remoto le mandate monitor

Per qualsiasi ulteriore informazione tecnica contattare il responsabile logistico band (Fabio) 348 7432994

TuttE StoRie — tributo Eros Ramazzotti

Stage plan



* = Opzionale
Vedi channel list

Monitor L4 = spia fisica
Tutte le altre linee XLR
In ear monitor