

**COMMUNICATION
SPANDAU BALLET TRIBUTE
SCHEDA TECNICA BAND**

FORMAZIONE BAND:

VOCE LEAD
CORO
BATTERIA
BASSO + VOCE + SEQUENZE
CHITARRA
TASTIERA
SAX + PERCUSSIONI + VOCE

PRESSIONE SONORA RICHIESTA

F.O.H.: Richiesta una pressione sonora del PA adeguata all'esecuzione di un concerto live nell'ambiente di esecuzione

Banco regia richiesto: Min. 24 ingressi microfonici XLR.
Min. 7 aux out per mandate monitor in PREFADER
LEVEL + send effetti a parte.

MONITORAGGIO RICHIESTO NEL PALCO

1 Linea monitor per ogni elemento del gruppo:

- 1 linea monitor per batteria (in-ear)
- 1 linea monitor per tastiera (In-ear)
- 1 linea monitor per lead voce (In-ear)
- 1 linea monitor per cori (In-ear)
- 1 linea monitor per sax (In-ear)

- 1 linea monitor per chitarra (monitor fisico)
- 1 linea monitor per basso (monitor fisico)

MICROFONAZIONE STRUMENTI SUL PALCO

Batteria

Formazione ibrida:

Cassa + rullante + charlie + 2 tom (high tom su cassa e low tom a terra) + Floor Tom + 2 OCTABAN + Piatti

KICK DRUM: Akg D112 o equivalente

Snare Drum: Shure SM 57 o equivalente (valutare la possibilità di eseguire la doppia ripresa top e bottom)

Tom 1; 2; Floor Tom: Sennheiser E604 o equivalenti

Piatti: 2 x over head AKG modello C430 o equivalenti

Charlie: 1 x over head AKG Modello C430 o equivalente

Octaban: 2 x Shure SM 57

NOTA: Disponibilità di variazione nella ripresa degli strumenti su consiglio del service ed adeguatamente all'ambiente del live

BASSO / SEQUENZE

2 Casse GR BASS con cono 12"

Testata GR BASS con Direct out bilanciata (XLR) con selettore PRE/POST

Sequenze mandate con CYMATIC. Predisporre DI Box Stereo (Uscite del Cymatic a jack)

NOTA: Predisporre linea voce (microfono richiesto SHURE SM 58 o equivalente)

CHITARRA

Amplificatore FENDER DELUXE da riprendere con
microfono SHURE SM 57 o equivalente
Chitarra acustica diretta in PA con DI Box (quest'ultima
deve essere fornita dal service audio)

TASTIERA

Clavia nord Stage EX 88 + Kirg Triton Studio 61 +
Clavia Nord Lead A1

Mixer tastiere YAMAHA 01V96. Ripresa per PA con
uscite LR da questo mixer (connessioni XLR)

SAX / PERCUSSIONI

Sax contralto + sax soprano + EWI (Sax elettronico)

Uscite verso PA con DI Box (connessioni XLR) fornita
dal musicista

Set microfonico fornito dal musicista per la ripresa degli
strumenti e delle percussioni

LEAD VOICE

Radio microfono SENNHEISER 945 G4 a rack con
COMPRESSORE DBX 160 XT e multieffetto TC
Electronic M One XL

CORO

Radio microfono SENNHEISER 945 G3 a rack

MONITOR:

Linea monitor batteria:

In-ear Monitor con segnale in ingresso su mixer
dedicato

Linea monitor basso:

Cassa monitor fisica fornita dal service audio

Linea monitor chitarra:

Cassa monitor fisica fornita dal service audio

Linea monitor tastiera

In-ear monitor con segnale in ritorno sul mixer delle tastiere (YAMAHA 01V96)

Linea monitor sax:

In-ear monitor T-Bone con ingresso dedicato

Linea monitor LEAD VOICE:

In-ear monitor su trasmettitore SENNHEISER a rack di cui sopra

Linea monitor CORO

In-ear monitor su trasmettitore THOMANN a rack di cui sopra

STAGE PLAN:

