



## ***Scheda tecnica***

- 1. Condizioni*
- 2. Stage Plan*
- 3. Instrument setup*
- 4. Monitoring setup*
- 5. Requisiti per lo Spettacolo*
- 6. Contatti*

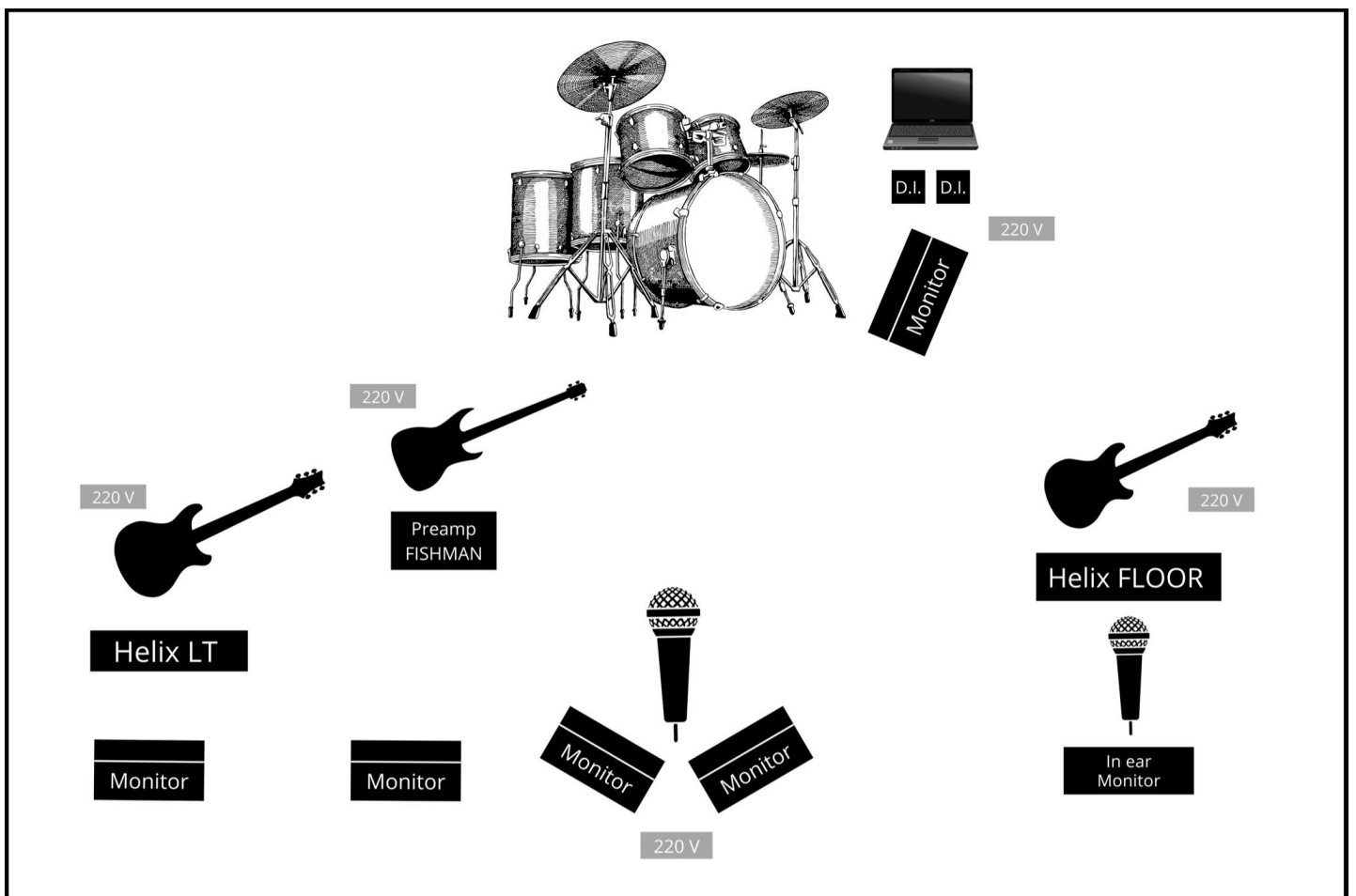
# 1. Condizioni

E' essenziale da parte dello staff tecnico addetto allo spettacolo cercare di rispettare il più possibile le indicazioni date di seguito, al fine di ottenere il massimo rendimento della Band, nonché agevolare lo spettacolo che altrimenti potrebbe subire delle variazioni.

Si chiede cortesemente di comunicare con largo anticipo al referente tecnico della Band (Federico Mancosu - 393 5645922) qualsiasi problema relativo alle disposizioni.

# 2. Stage Plan

Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della Band, della loro attrezzatura e degli eventuali monitor da predisporre sul palco.



### 3. Instrument setup

Il seguente schema delinea il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

Il Channel Number suggerito per ogni singolo strumento non costituisce regola, e può essere variato a discrezione del tecnico audio.

<b>Channel</b>	<b>Instrument</b>	<b>Note</b>
1	Kick	Mic a discrezione - Richiesto
2	Snare	Mic a discrezione - Richiesto
3	Charleston	Mic a discrezione - Richiesto
4	Tom 1	Mic a discrezione - Richiesto
5	Floor Tom	Mic a discrezione - Richiesto
6	Panoramic LEFT	Mic a discrezione - Richiesto
7	Panoramic RIGHT	Mic a discrezione - Richiesto
8	Bass - Preamp Fishman	Uscita Bilanciata
9	Lead Guitar 1 - Helix Floor	Uscita Bilanciata
10	Guitar 2 - Helix LT	Uscita Bilanciata
11	PC con sequenze LEFT	D. I. Box
12	Click RIGHT	D. I. Box
13	Vox Lead 2	Shure SM58 (*)
14	Vox Lead	Shure Beta SM57 (*)

(\*) *Materiale in possesso della Band*

#### Note

I microfoni della batteria e le relative aste dovranno essere messi a disposizione del locale così come le D.I. Box, un'asta dritta e un'asta pieghevole; è richiesto inoltre un punto corrente per ogni postazione.

Si chiede cortesemente di comunicare con largo anticipo al referente della Band qualsiasi mancanza tecnica.

## 4. Monitoring setup

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup della Band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

<b>Monitor</b>	<b>Device</b>	<b>Note</b>
1	Lead Vox	2 x 300 Watt in Link
2	Lead Guitar 1 / Lead Vox 2	1 x In ear Monitor (*)
3	Guitar 2	1 x 300 Watt
4	Bass	1 x 300 Watt
5	Drum	1 x 300 Watt

(\*) *Materiale in possesso della Band*

### Note

La potenza e la disposizione delle spie potrà essere variata, a discrezione del fonico, in base alle caratteristiche tecniche delle apparecchiature utilizzate e allo spazio a disposizione.

## *5. Requisiti per lo Spettacolo*

Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti da curare (e quindi alcune piccole richieste), al fine di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

### *P.A.*

L'impianto audio deve essere di potenza adeguata alla capienza dell'area deputata allo spettacolo.

### *Palco*

E' richiesto un palco di dimensione minima 6x4 mt.

Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere adeguata mobilità ai componenti della Band.

### *Proiezione Video e Logo*

Possibilità di proiezione Video e del logo della Band su Maxi schermo, proiettore o LED Wall che, in ogni caso, dovranno essere messi a disposizione dall'organizzatore.

Si richiede pertanto di comunicare preventivamente la presenza di tali elementi.

### *Camerino*

Si richiede un camerino per 5 persone dotato di luce, acqua corrente e specchio, in prossimità del palco.

Il camerino dovrà essere chiudibile e l'accesso allo stesso riservato esclusivamente ai componenti della Band e relativi addetti.

## *6. Contatti*

Per qualsiasi segnalazione o chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:

Federico Mancosu

Cell. +39 3935645922

Mail: [booking.rubbish@gmail.com](mailto:booking.rubbish@gmail.com)

Andrea Fonti

Cell. +39 3925778524

Mail: [booking.rubbish@gmail.com](mailto:booking.rubbish@gmail.com)