

# SPECIAL GUEST - SCHEDA TECNICA

## **CHANNEL LIST**

CH	INSTRUMENT	OUTPUT	NOTES	REF.
1	CASSA	MIC		<i>FILIPPO</i>
2	RULLANTE	MIC		
3	SECONDO RULLANTE	MIC		
4	CHARLESTON	MIC		
5	TOM 1	MIC		
6	TOM 2	MIC		
7	TIMBALES	MIC		
8	OVER HEAD	MIC		
9	OVER HEAD	MIC		
10	BASSO	D.I.	USCITA BILANCIATA XRL DA AMPLIFICATORE	<i>DANILO</i>
11	CHITARRA	MIC		<i>GIAN MARCO</i>
12	SEQUENZE (RIGHT)	D.I.	USCITA BILANCIATA DA SCHEDA AUDIO	<i>FILIPPO</i>
13	SEQUENZE (LEFT)	D.I.	USCITA BILANCIATA DA SCHEDA AUDIO	
14	TROMBA	MIC	RADIO MICROFONO DA RACK <i>SPECIAL GUEST</i>	<i>ANGELO</i>
15	SAXOFONO	MIC	RADIO MICROFONO DA RACK <i>SPECIAL GUEST</i>	<i>PAOLINO</i>
16	TROMBONE	MIC	RADIO MICROFONO DA RACK <i>SPECIAL GUEST</i>	<i>GIOVANNI</i>
17	VOCE SOLISTA	MIC	RADIO MICROFONO DA RACK <i>SPECIAL GUEST</i>	<i>GIOVANNI</i>
18	SECONDA VOCE	MIC		<i>PAOLINO</i>

## **IMPIANTO P.A.**

impianto P.A. di adeguata qualità e potenza  
mixer FOH min. 16 canali, 7 mandate monitor (minimo 4)  
nr. 8 stage monitor (minimo 6)

- **La band dispone di in ear monitors personali nel caso in cui non vi sia possibilità di usare stage monitor**
- **Microfoni fiati e in ear monitors (ad esclusione di in ear basso e batteria) sono assemblati in un unico rack con frusta per collegamento a ciabatta audio**
- **L'impianto audio deve essere già montato, cablato e funzionante all'arrivo della band**
- **La band, salvo diversi accordi con l'organizzazione, non ha fonico al seguito.**

## **Outboard:**

compressor/limiter come da dotazione  
gates come da dotazione  
multieffetti stereo come da dotazione

### **PALCO**

palco di dimensioni adeguate (minimo mt. 6 x 4)  
pedana per batteria (optionale) almeno mt. 3 x 2 h. cm. 0,40

### **IMPIANTO LUCI**

impianto luci di adeguata qualità

### **CAMERINI**

Si richiede almeno nr. 1 camerino di adeguate dimensioni con tavolo, sedie, appendiabiti e specchio  
Si richiede la possibilità di chiudere a chiave i camerini durante sound check e concerto  
Si richiede inoltre la presenza di servizi igienici in prossimità dei camerini stessi

### **ORARI**

Si richiede la possibilità di accedere al luogo dello spettacolo almeno 2 ore prima dell'inizio  
Il sound check, salvo diversi accordi, verrà effettuato almeno 2 ore prima dell'inizio dello spettacolo

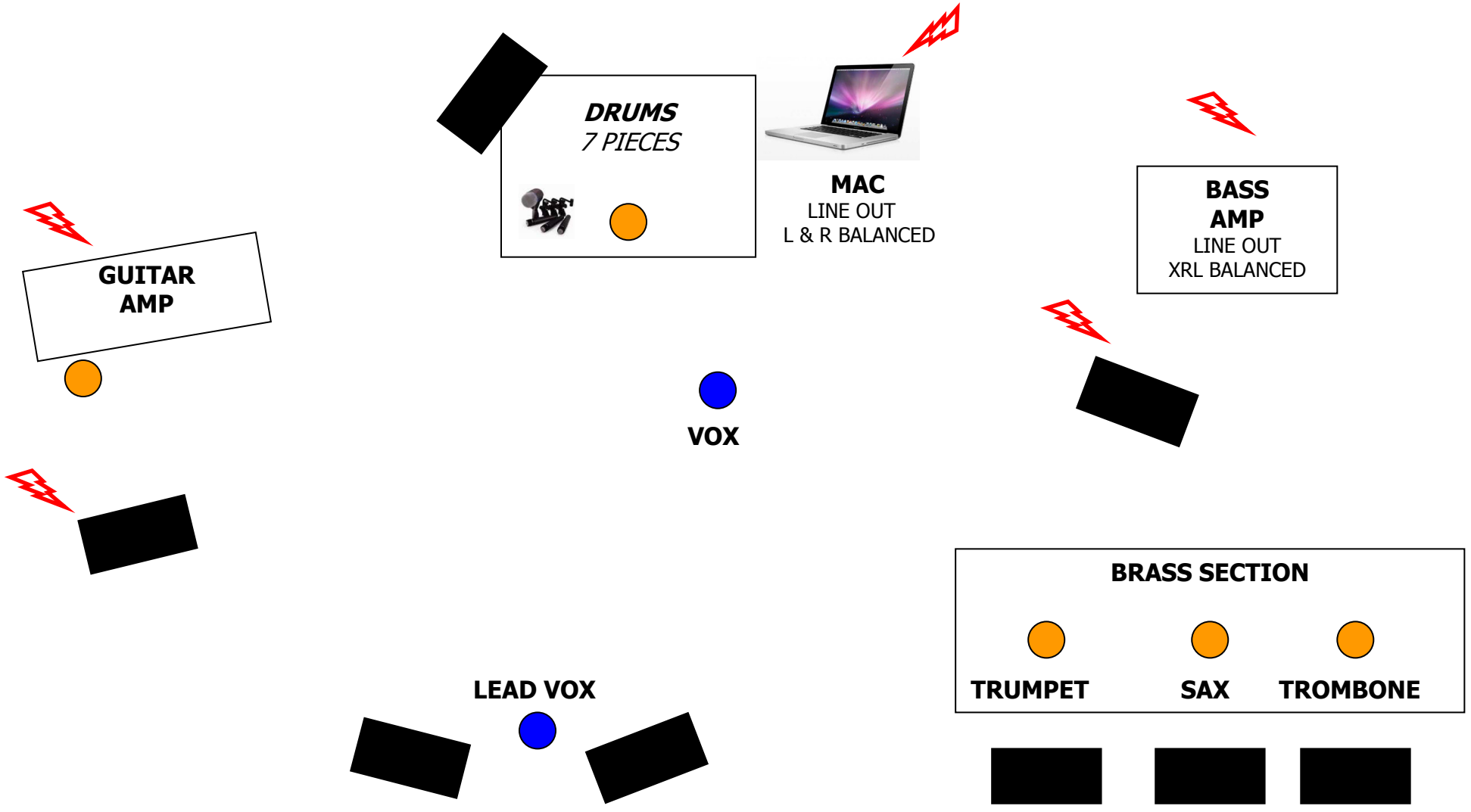
Nel caso in cui per raggiungere il luogo dello spettacolo occorranò dei permessi di circolazione l'organizzazione se ne occuperà per tempo contattando il responsabile di produzione per conoscere numero di permessi occorrenti e relative targhe di circolazione.

### **NOTE**

Lo staff è normalmente composto da nr. 7 musicisti.

**La presente scheda tecnica è parte integrante del contratto tuttavia può essere modificata, in accordo con il responsabile di produzione, anche in modo sostanziale qualora le condizioni (ad esempio piccoli club) lo richiedano. Si invita il promoter a contattare direttamente la produzione per discutere eventuali cambiamenti rispetto alla presente scheda tecnica.**

*Responsabile di produzione  
Savoretti Filippo  
340/3598527  
pippo.savoretti@gmail.com*



**LEGENDA:**

- 
**MONITOR**
- 
**D.I. BOX**
- 
**INSTRUMENT MIC**
- 
**DRUM KIT MIC**
- 
**VOCAL MIC**
- 
**220V**