

STARFISH

COLDPLAY TRIBUTE SHOW

PRODUCTION RIDER 2022

Di seguito sono riportati alcuni punti relativi al prossimo show degli STARFISH. Ciò è da considerare parte integrante dell'accordo tra Artista e Organizzatore. E' necessario fare tutto il possibile per garantire che i dettagli di questo documento siano rispettati il più fedelmente possibile e che non vengano apportate modifiche senza l'espressa approvazione della direzione o agenzia dell'artista. Il seguente documento descrive ed evidenzia le principali richieste relative a questo spettacolo. Per chiarimenti e ulteriori informazioni siete pregati di contattarci all'indirizzo email starfish@coldplaytributeshow.com.

TECHNICAL RIDER

HOUSE CREW

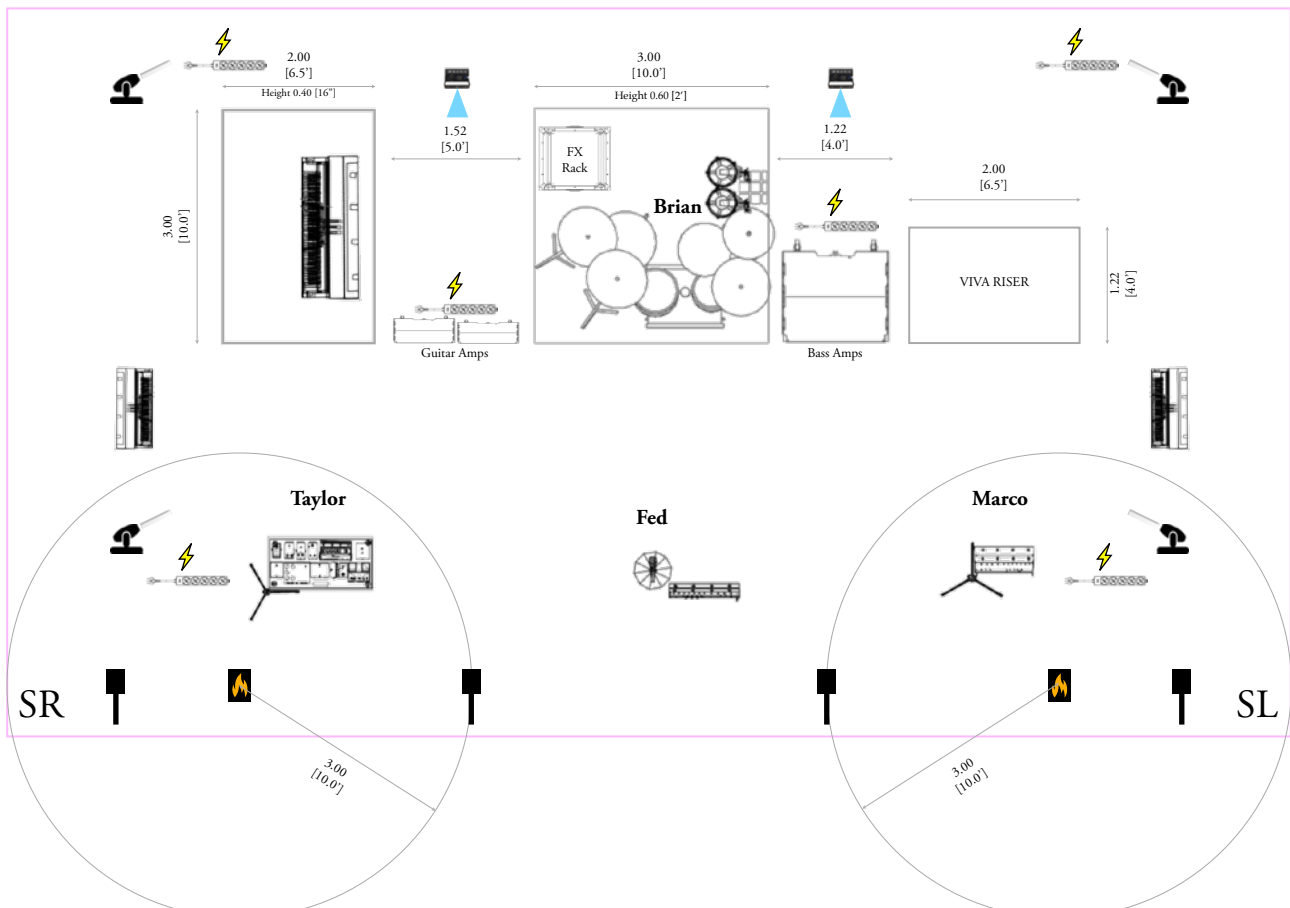
In aggiunta alla nostra crew richiediamo la presenza di 1 tecnico audio e 1 tecnico luci.

STAGE

Qualora non fosse presente una struttura fissa, il promoter deve fornire un palcoscenico sicuro, solido e rigido. Il palco (dimensioni minime di 10x8m, altezza 1,50m) deve includere gradini e una rampa d'accesso, 1 riser per la batteria 3x3m (h60 cm) e 1 riser per il pianoforte 3x2m (h40 cm).

È necessaria un'ulteriore zona adiacente al palco o dietro le quinte (minimo 3x3m) per le operazioni dello stage assistant.

STAGE PLOT



PA-SYSTEM

PA system stereo studiato e adattato alla location, con un numero sufficiente di speaker e subwoofer, in grado di produrre livelli di pressione sonora non distorti di 110 dB a piena potenza in ogni punto riservato all'ascolto.

VIDEO

1 ledwall HDMI/VGA input oppure 1 videoproiettore HDMI/VGA input + schermo di proiezione (dimensioni minime 3x2m) è strettamente necessario per completare la performance. L'output HDMI/VGA deve essere sul palco, da collegare all'FX Rack (lato destro del batterista).

AUDIO

È richiesto, in quanto strettamente necessario, 1 cavo CAT5 che collegherà la nostra stagebox presente nell'FX Rack (lato destro del batterista) al nostro mixer digitale nella regia FOH. Sono inoltre necessari: 4 D.I. Box (es. BSS AR133), 3 Shure SM58 o Beta58A e 2 Shure SM57, 7 aste a giraffa per microfono e un numero minimo di 25 cavi XLR e 10 Jack.

LUCI ED EFFETTI SPECIALI

È richiesto, in quanto strettamente necessario, 1 secondo cavo CAT5 che collegherà il nostro kit effetti speciali presente nell'FX Rack (lato destro del batterista) al nostro controller DMX nella regia FOH. Il nostro sistema che include 4 teste mobili, 2 laser, 4 macchine sparacoriandoli e 2 macchine del fuoco è gestito autonomamente dal nostro tecnico luci. Le macchine sopra menzionate saranno posizionate a terra (non sarà necessaria l'installazione sull'americana). In aggiunta, è gradito un light show con luci frontali, teste mobili, strobo, laser, ecc. Il nostro tecnico supporterà il vostro al fine di trovare la migliore soluzione in base al set di luci.

MONITOR

La band utilizza il proprio sistema in-ear monitor con mixer digitale. Sono spesso necessari dei side-fills (FOH mix) per garantire il miglior ascolto anche al pubblico più vicino al palco.

ALIMENTAZIONE

La nostra strumentazione necessita di alimentazione a 220V e sono richieste prese di corrente per Schuko/CEE 7/7 (vedi stage plot a pagina 1). Assicurarsi di fornire un numero adeguato di adattatori e/o convertitori quando necessario.

LOAD IN & SOUNDCHECK

All'orario di arrivo della band, la house crew dovrà aver già concluso le installazioni di competenza. La band procederà dunque con il load in e l'installazione della strumentazione per cui verrà richiesto di garantire un tempo minimo di 60'. Una volta che i tecnici avranno svolto le operazioni relative al cablaggio e l'impianto risulterà perfettamente funzionante potrà iniziare il soundcheck per cui si richiede di garantire un tempo minimo di 60'.

Il promoter comunicherà l'orario di arrivo della band in base a queste specifiche.

CHANNEL LIST

CHANNEL	INSTRUMENT	CABLE
1	KICK	XLR
2	KICK TRIGGER	XLR
3	SNARE TOP	XLR
4	SNARE BOTTOM	XLR
5	SNARE TRIGGER	XLR
6	HI-HAT	XLR
7	RACK TOM	XLR
8	FLOOR TOM	XLR
9	OVERHEAD L	XLR
10	OVERHEAD R	XLR
11	EL. MULTIPAD L	XLR
12	EL. MULTIPAD R	XLR
13	BASS	XLR
14	TAY EL. GUITAR	XLR
15	BRIAN/TAY AC. GUITAR	XLR
16	FED AC. GUITAR	XLR
17	BACKING TRACKS L	XLR
18	BACKING TRACKS R	XLR
19	PIANO L	XLR
20	PIANO R	XLR
21	ORGAN L	XLR
22	ORGAN R	XLR
23	FED VOX	XLR
24	BRIAN BACKING VOCALS	XLR
25	MARCO BACKING VOCALS	XLR
26	TAY BACKING VOCALS	XLR
27	FED EL. GUITAR	XLR
28	CLICK	XLR
29	FED VOX FX L	XLR
30	FED VOX FX R	XLR
31	TALK BACK	XLR
32		

