

Allegato

SCHEMA TECNICA

Parte integrante della SCRITTURA ARTISTICA composto da n° 7 pagine dattiloscritte.

Scheda tecnica: TFT - TIZIANO FERRO TRIBUTE

1. **Suggestions**
2. **Stage plan**
3. **Instruments setup**
4. **Monitoring setup**
5. **Video setup**
6. **Show Requirements**
7. **Contacts**

Suggestions:

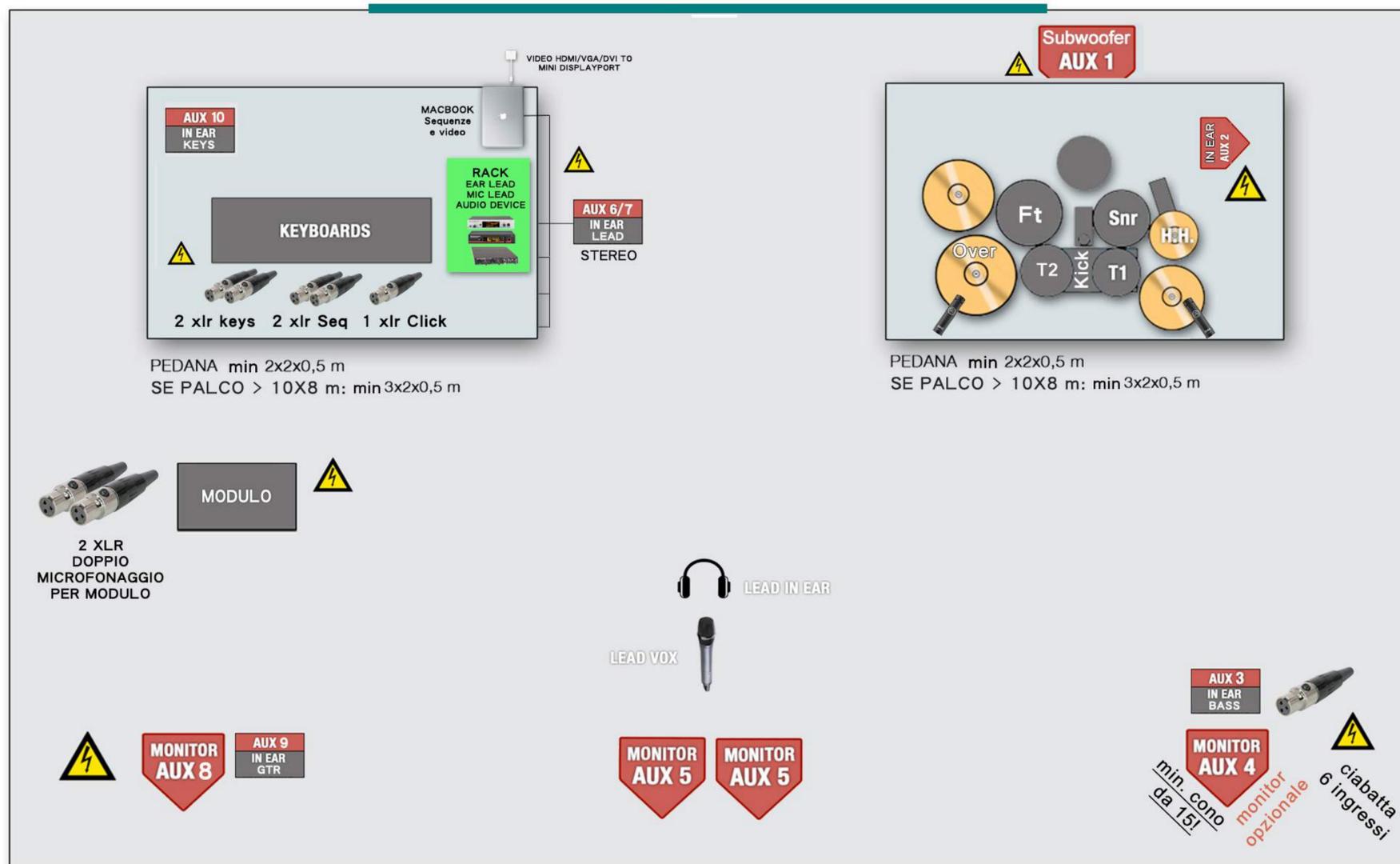
Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo. Eventuali discrepanze o mancanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto, da parte degli artisti, di percepire l'intero coperto pattuito nella Scrittura Artistica. Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della Band Fabrizio + 39 3281246040 qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

Stage plan:

Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band. Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band, della loro attrezzatura e dei monitor da predisporre sul palco.

TFT - Tiziano Ferro European Tribute - STAGE PLAN

consigliato SCHERMO min. 4m 16:9 su fondo palco



Instruments Setup:

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio residente. Il ch number suggerito per ogni singolo strumento non costituisce regola, e può essere variato a discrezione del tecnico audio.

Ch No.	Instrument	Note
1	Cassa	Mic Shure beta 52A da posizionare in prossimità del buco sulla pelle, no all'interno
2	Rullante up	Mic Shure SM 57
3	Rullante down	Mic Shure SM 57
4	Hi hats	Mic Senneheiser E614
5	Tom 1	Mic Senneheiser E604
6	Tom 2	Mic Senneheiser E604
7	Floor Tom	Mic Senneheiser E604
8	Panoramico LEFT	Mic overhead condens. Rode NT5
9	Panoramico RIGHT	Mic overhead condens. Rode NT5
10	Basso	Uscita Bilanciata
11	Chitarra elettrica L	XLR
12	Chitarra Elettrica R	XLR
13	Sequenze LEFT da scheda audio	XLR
14	Sequenze RIGHT da scheda audio	XLR
15	Click Special da scheda audio	XLR
16	Tastiere L	XLR
17	Tastiere R	XLR
18	Vox Lead	Radiomic. Sennheiser e935 ** Richiesto secondo radiomicrofono equivalente x emergenza
19		
20		
21		
22		
23		
24		

** : Indica che l'eventuale strumento di amplificazione (DI, Microfono, ecc) è di proprietà della band.

Monitoring Setup:

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

Aux N.	Device	Note
1	Subwoofer	Preferibilmente testa e subwoofer di potenza adeguata.
2	IN EAR MONITOR DRUMS **	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto IN EAR del batterista (mono - XLR)
3	IN EAR MONITOR BASS **	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto IN EAR del bassista
4	Monitor Bass (opzionale)	1 x minimo cono da 15'
5	Monitor Lead	2 x 300 Watt in Link
6	IN EAR MONITOR Lead (L) **	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto IN EAR del cantante in STEREO
7	IN EAR MONITOR Lead (R) **	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto IN EAR del cantante in STEREO
8	Monitor Guitar	1 x 300 Watt minimo
9	IN EAR MONITOR GTR **	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto IN EAR del chitarrista in MONO
10	IN EAR KEYBOARDS **	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto IN EAR del tastierista in MONO

Totale monitor fisici 4 + 1 Subwoofer.

La potenza e la disposizione delle spie potrà essere variata, a discrezione del fonico, in base alle caratteristiche tecniche delle apparecchiature utilizzate.

******: Indica che l'eventuale device (In ear monitor, Floor monitor, ecc) e' a carico della Band.

Video Setup:

Lo spettacolo abbina immagini VIDEO ai brani riprodotti. A tale scopo viene utilizzato un MacBookPro contenente tutti i filmati e opportunamente sincronizzato con l'audio. La proiezione video è parte integrante dello spettacolo.

Si richiede:

- 1. un sistema atto alla proiezione dei video, a discrezione del Cliente, tipo: Proiettore + Maxischermo** formato 16.9 (NO 4:3!) dimensione minima 5m oppure LEDWALL 16.9 (NO 4:3!) min. 5m
- 2. un cavo di collegamento che giunga sul palco in prossimità del tastierista.**

la risoluzione minima deve essere 1280 x 720 per i proiettori
la risoluzione minima per i ledwall deve essere 854x480

Il sistema è posizionato nel "Macbook sequencer" ed è dotato delle seguenti connessioni:

No.	Connection Tipe	Photo
1	HDMI	
2	VGA	

Per qualsiasi informazione tecnica aggiuntiva siete pregati di rivolgervi al responsabile della Band:
Fabrizio + 39 328 124 6040

Show Requirements:

Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti da curare (da considerarsi FONDAMENTALI) al fine di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

Arrivo:

All'arrivo della band dovrà essere presente un responsabile tecnico e un responsabile organizzativo per l'accertamento dei punti sotto-elencati con il nostro responsabile. La cena richiederà circa 1h di tempo e tra la fine di quest'ultima e l'inizio dello show dovranno trascorrere minimo 2h (L'organizzazione solleverà da ogni responsabilità la produzione qualora dovessero verificarsi slittamenti dell'inizio dello show, dovuti a ritardi e lentezza della macchina organizzativa residente [service, ristorazione, puntamento luci, prove video, etc.]).

P.A. :

L'impianto audio deve essere di potenza adeguata alla capienza dell'area deputata allo spettacolo. Nei concerti all'aperto tale potenza non dovrà in nessun caso essere inferiore a 10.000 Watt (la produzione gradisce un impianto sospeso o Line Array). Il P.A. Non dovrà essere in nessun caso posizionato sul palco, per permettere il corretto svolgimento dello spettacolo.

Palco :

E' richiesto un palco di dimensioni minime 10x8m con due pedane rialzate di 2x3 mt e di altezza a piacere (da 50 cm a 1 m.) per la batteria e tastiere . Il palco deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile. Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere adeguata mobilità al cantante. Consigliato fondale in tessuto nero.

Per un maggiore coinvolgimento e mobilità, è consigliata una passerella da 8x2m che arrivi in mezzo al pubblico e un palco 12x10m.

Camerino:

Si richiede un camerino per 5 persone (con min.5 sedie e 2 tavoli) dotato di luce, specchio e se possibile acqua corrente.

Il camerino dovrà essere chiudibile e l'accesso allo stesso riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti. Il camerino dovrà presentare una superficie pavimentata (no terra, sassi, erba, etc) e dovrà essere nelle immediate vicinanze dell'accesso al palco; laddove non fosse possibile è richiesto l'allestimento di uno spazio chiuso (es. gazebo) sul retro palco o di fianco all'ingresso, con le caratteristiche sopra specificate per l'allestimento del backstage. Il passaggio dal palco al camerino/gazebo dovrà essere sgombro da ogni ostacolo, poichè dovrà transitare velocemente e continuamente il cantante. In caso di terreno naturale, asfalto o mattonato, è richiesto un tappeto (o similari) per tutta l'area del gazebo. Richiesta la presenza di 10 bottigliette d'acqua naturale, ASSOLUTA PULIZIA e temperature RAGIONEVOLI e idonee alla stagione in corso. Richiesti inoltre n.3 appendiabiti con rotelle, con 8 appendini.

Luci :

Richiesta minima.

N° 1 Americana in controluce larghezza palco con minimo 20 PAR da 500 Watt (o equivalenti Led) e minimo 8 motorizzati.

N° 2 Tagli laterali con PAR e/o cambiacolori a piacere.

N° 2 Piantane frontali con luce bianca e colorata a piacere, minimo 8 x 500 Watt. (o equivalenti Led)

E' richiesta invece due coppie di par (500watt) o cambiacolori sganciati dal gioco di luci principale i quali devono essere piazzati in modo tale da garantire la minima illuminazione della backline del palco.

n.2 macchine del fumo, n.2 accecolori, n.1 seguipersona (occhio di bue), n.1 lampada quarzina o alogena con supporto h 1m da terra (da almeno 500W), n.2 strobo da posizionare centralmente a terra su fondo palco, n.2 laser su americana frontale per FX frontman. D'estate, con temperature superiori a 23° è gradita un'illuminazione a LED. Gradita ma non necessaria la presenza di Special FX (tipo macchine del fuoco, cannoni sparacoriandoli, macchine geyser CO2, etc.)

Video :

Lo spettacolo è costruito sulla presenza del video durante tutto il concerto, debitamente sincronizzata, per creare un maggiore coinvolgimento per il pubblico e NECESSARIA per effettuare eventuali cambi d'abito e per permettere allo show di essere eseguito correttamente. Gli eventuali video dell'organizzazione contenenti gli sponsor, potranno essere mandati PRIMA e DOPO il concerto, MAI durante.

Contacts:

Per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la riuscita dello spettacolo, e per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:

STEFANO

tel. +39 392 712 1620

email: management.bankofarts@gmail.com

Ulteriori informazioni sul sito: **www.tizianoferrotribute.com**

ANNOTAZIONI:

La Gestione e il Service incaricato dichiarano di aver preso visione della presente Scheda Tecnica composta di n° 7 fogli. La Gestione è altresì consapevole che la presente Scheda Tecnica costituisce parte integrante della Scrittura Artistica della quale ha reso copia controfirmata accettandone tutte le clausole ed in particolare di aver preso visione ed accettato il punto relativo alla fornitura degli impianti Audio e Luce.

Firma per presa visione:

Per la Gestione:

TIMBRO E FIRMA

Per il Service

TIMBRO E FIRMA